МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «КОЛОСОК»

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Старший воспитатель (руководитель ДОО, заместитель заведующего по УВР) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_ \_\_\_20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дата (до утверждения ООП ДО) |

**Рабочая программа**

**по обучению игре на фортепиано.**

**Срок реализации: 2017 – 2018 уч. год**

**Составитель:** Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории:

Салтымакова Ольга Викторовна

Краснообск 2017

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | стр. |
| **1.** | **Пояснительная записка** | **2 стр.** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 2 стр. |
| 1.2 | Цель и задачи | 3 стр. |
| 1.3 | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные особенности. | 4 стр. |
| 1.4 | Планируемые результаты программы. | 5 стр. |
| 2. | **Содержание образовательного процесса** | 6 стр. |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. | 6 стр. |
| 2.2 | Формы реализации рабочей программы. | 11 стр. |
| 2.3. | Методы реализации рабочей программы. | 11 стр. |
| 2.4 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 12 стр. |
| 3. | **Организация образовательного процесса** | 13 стр. |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение программы | 13 стр. |
| 3.2 | Организация образовательной деятельности детей | 14 стр. |
| 3.3. | Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 14 стр. |
| 3.4 | Календарное планирование. | 16 стр. |

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по обучению игре на фортепиано для подготовительного возраста (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО)

При разработке программы я опиралась на методики преподавания игры на фортепиано Алексеев Г.М., Юдовина-Гальпериной Т.Б., Баренбойма Л.А., Нейгауза Г.Г., Крюковой В.В. Беловановой М.Е.

Подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, поэтому программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Программа основывается на следующих принципах:

* общее развитие детей независимо от первоначального уровня, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
* выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков у детей;
* создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
* создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового музыкального культурного наследия.
* принцип систематичности и последовательности обучения;
* принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**1.2 Цель программы - овладение игрой на фортепиано начального уровня, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание грамотных любителей музыки, а также подготовка наиболее одарённых детей к продолжению образования в музыкальной школе.**

**Д**анная цель реализуется посредством решения ряда педагогических **задач.**

**Образовательные:**

* Обучить основам музыкальной грамоты
* Сформировать технические навыки игры на фортепиано;
* Приобретение знаний и умений для формирования исполнительских навыков игры на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху)
* Приобщение к высокохудожественному репертуару классической, народной и современной музыки;
* Уметь грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить музыкальные произведения.

**Воспитательные:**

* Воспитать интерес к мировым и отечественным культурным ценностям;
* Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность);
* Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждения, личной активности.

**Развивающие:**

* Развитие творческих способностей
* Развивать основные музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память)
* Развивать мышление, воображение восприятие
* Равивать эмоциональную сферу;
* Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, выполнять домашнюю работу.

**1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные особенности**

|  |
| --- |
| **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в муз. деятельности.** |
| Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах муз. - художественной деятельности. В этот период качественно меняются психофизиологические возможности дошкольников: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя и сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.      Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира. Закономерности и особенности развития психических про­цессов дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребёнок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем, старшем возрасте эмоцио­нально-­практический опыт общения с музыкой.       Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музициро­ванием) для создания выразительного художественного образа.      Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрас­ту концертов, музыкальных спектаклей. |

**Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с индивидуальными способностями ребёнка.**

**1.4 Планируемые результаты программы.**

В результате реализации данной программы ребёнок освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально- эстетических, музыкально- теоретических и музыкально – практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано не сложные музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года **должен освоить** правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

**2.Содержание образовательного процесса.**

**2.1** **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.**

**Основные разделы обучения**.

* Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности
* Фортепиано. Клавиатура. Звукоизвлечение.
* Организация двигательного пианистического аппарата.
* Знакомство с нотной грамотой.
* Работа над репертуаром
* Начальная работа над техникой игры.
* Чтение с листа.
* Игра в четыре руки
* Подбор по слуху

Первая часть - донотный период - освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой . Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Содержание |
| Сентябрь | **3 неделя** - Знакомство с инструментом (внутреннее устройство, клавиатура и другие части инструмента). Знакомство с белыми и черными клавишами. Посадка за инструментом (спина, ноги, руки)  **4 неделя.** Регистры и их жители. Постановка руки («домик»). Играем 3 пальцем от звука «До» песенку «Андрей – воробей» и прислушиваемся к «шагам» в музыке. Понятие «Ритм» и ритмические шаги. Записываем «шаги». |
| Октябрь | **1 неделя**. Постановка руки закрепляется на упражнении «Раз,два – острова» и упражнении «Радуга». Продолжаем осваивать и записывать ритмические шаги (короткие и длинные). К звуку «До» добавляем звук «Ре» и песенку «Дин – дон», которую исполняем и записываем её ритмический рисунок  **2 неделя**. Работа над постановкой игрового аппарата – упражнения «Раз, два, - острова», «Радуга» и «Перелёты» по изученным звукам. Освоение клавиатуры – звук «Ми» и песенка «До –ре – ми, эти клавиши нажми. Закрепляем понятие «Регистр» (высоко – низко) и обращаем внимание на направление мелодии. Работа над ритмом – прохлопывание и запись «шагов»  **3 неделя**. Работа над постановкой игрового аппарата – упражнения «Раз, два, - острова», «Радуга» и «Перелёты» по изученным звукам. Освоение клавиатуры – звук «фа» и песенка «Василёк». Исполнение песен «Андрей – воробей», «Дин – Дон», «До – ре – ми», «Василёк» 3 пальцем и запись ритмических рисунков.  **4 неделя**. Работа над постановкой игрового аппарата – упражнения «Раз, два, - острова», «Радуга» и «Перелёты» по изученным звукам, «Дыхание». Освоение клавиатуры – звук «соль» и песенка «Светит солнышко». Исполнение песен «Андрей – воробей», «Дин – Дон», «До – ре – ми», «Василёк», «Солнышко» 3 пальцем и запись ритмических рисунков. Понятие «Аппликатура». |
| Ноябрь | **1 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата – упражнения «Раз, два, - острова», «Радуга» и «Перелёты» по изученным звукам, «Дыхание», «Краб». Освоение клавиатуры – звук «ля» и песенка «Гуси летят». Исполнение песен «Андрей – воробей», «Дин – Дон», «До – ре – ми», «Василёк», «Солнышко», «Гуси летят» 3 пальцем и запись ритмических рисунков. Понятие «Аппликатура». Знакомство с паузой.  **2 неделя.**  Закрепляем изученный материал.  **3 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата – упражнения «Раз, два, - острова», «Радуга» и «Перелёты» по изученным звукам, «Дыхание», «Краб», «Кузнечик». Освоение клавиатуры – звук «Си» и песенка «Белка». Приёмы исполнения нон легато и стаккато.  Исполнение песен «Андрей – воробей», «Дин – Дон», «До – ре – ми», «Василёк», «Солнышко», «Гуси летят» 3 пальцем и запись ритмических рисунков.  **4 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата – упражнения «Раз, два, - острова», «Радуга» и «Перелёты» по изученным звукам, «Дыхание», «Краб», «Кузнечик». Освоение клавиатуры – звук «Си» и песенка «Белка». Приёмы исполнения нон легато и стаккато.  Исполнение песен «Андрей – воробей», «Дин – Дон», «До – ре – ми», «Василёк», «Солнышко», «Гуси летят», «Белка» 3 пальцем и запись ритмических рисунков. |
| Декабрь | **1 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава. Делим клавиатуру на октавы. Играем изученные песенки в разных октавах. Приёмы исполнения нон легато и стаккато. Песенка «Маленькой ёлочке».  **2 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава. Делим клавиатуру на октавы. Играем изученные песенки в разных октавах. Приёмы исполнения нон легато и стаккато. Песенка «Маленькой ёлочке».  **3 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция. Играем изученные песенки в разных октавах. Приёмы исполнения нон легато и стаккато. Песенка «Маленькой ёлочке».  **4 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция. Играем изученные песенки в разных октавах. Приёмы исполнения нон легато и стаккато. Песенка «Маленькой ёлочке». Игра «Загадки»(ритмический рисунок, интервалы) |
| Январь | **3 неделя**. Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция, кварта. Играем изученные песенки в разных октавах. Записываем ритмический рисунок. Изучаем ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Вводится нотная запись. Запись на двух линеечках. Нотная запись песенки «Андрей воробей».  **4 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция, кварта. Играем изученные песенки в разных октавах. Записываем ритмический рисунок. Изучаем ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Вводится нотная запись. Запись на двух линеечках. Нотная запись песенки « Дин - дон». |
| Февраль | **1 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция, кварта. Играем изученные песенки в разных октавах. Записываем ритмический рисунок. Изучаем ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Нотная запись песенки «Два кота». Соотношение звуков по высоте и направление мелодии.  **2 неделя**. Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция, кварта. Играем изученные песенки в разных октавах. Записываем ритмический рисунок. Изучаем ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Играем на чёрных клавишах и в разных октавах. Учим пьесу «Весёлые негритята».  **3 неделя**. Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Понятие «интервал». Октава, прима, секунда, терция, кварта. Играем изученные песенки в разных октавах. Записываем ритмический рисунок. Изучаем ритмические длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Играем на чёрных клавишах и в разных октавах. Учим пьесу «Весёлые негритята». Работаем над динамикой (Форте – пиано)  **4 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Учим пьесу «Весёлые негритята». Работаем над динамикой (Форте – пиано). Играем нон легато, стаккато и легато. Записываем ритмический рисунок и считаем. Понятие «такт», сильная и слабые доли. |
| Март | **1 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Исполнение изученных песен в разных октавах. Играем по нотам. Нотная запись: нотный стан, скрипичный ключ. Читаем с листа песенку «Андрей – воробей»  **2 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Исполнение изученных песен в разных октавах. Играем по нотам. Нотная запись: нотный стан, скрипичный ключ. Читаем с листа песенку «Андрей – воробей» и записываем ноту «До».  **3 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Исполнение изученных песен в разных октавах. Играем по нотам. Нотная запись: нотный стан, скрипичный ключ. Читаем с листа песенку «Кошкин дом» и записываем ноту «ре».  **4 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Исполнение изученных песен в разных октавах. Читаем с листа песенку «Кошкин дом», «Солнышко», «Весёлые нотки» и записываем ноту «ре» и «Ми». |
| Апрель | **1 неделя.** Закрепляем пройденный материал: упражнения, песенки, пьесу «Маленькие негритята», ритмические длительности, читаем с листа. Вводим понятие «Реприза».  **2 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Продолжаем осваивать нотную запись. Играем тремя пальцами и следим за «Домиком».  **3 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Продолжаем осваивать нотную запись. Добавляем запись ноты «Фа» Играем тремя пальцами и следим за «Домиком».  **4 неделя.** Работа над постановкой игрового аппарата. Закрепляем пройденный материал. Продолжаем осваивать нотную запись. Добавляем запись ноты «Фа» и учим пьесу «Серый волк». Играем тремя пальцами, двумя руками и следим за «Домиком». |
| Май | **1 неделя.** Закрепляем пройденный материал. Запись звука «фа» и «соль». Подбор и запись от этих звуков. Чтение с листа « Про Ваню» и «Зайчик». Закрепляем «Серый волк», и разбираем пьесу «Сова». Игра «Считаем шаги в вагончиках».  **2 неделя.** Подбираем и записываем изученные пьесы от белых клавиш. Знакомимся со знаком понижения «бемоль».  Запись звука «Ля». Чтение с листа. Работаем над выразительным исполнением изученных пьес.  **3 неделя.** Подбираем и записываем изученные пьесы от белых клавиш. Знакомимся со знаком повышения «диез».  Запись звука «си». Чтение с листа. Работаем над выразительным исполнением изученных пьес.  **4 неделя.** Подбираем и записываем изученные пьесы от белых клавиш. Закрепляем знаки «бемоль» и «диез».  Запись звука «до» 2 октавы. Песенка «Я гуляю во дворе». Чтение с листа. Работаем над выразительным исполнением изученных пьес. Закрепляем пройденный материал. Выступление на отчётном концерте. |

**2.2** **Формы реализации рабочей программы.**

**Программа рассчитана на один год обучения.**

Занятия по обучению игре на фортепиано проводятся 2 раза в неделю с продолжительностью урока 30 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, выявление индивидуальных музыкальных способностей и возможностей каждого ребёнка.

**2.3 Методы реализации рабочей программы.**

* **БЕСЕДА** - Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы сохраняю следующую последовательность вопросов:

Какие чувства передаёт музыка? ( характеристика эмоционально- образного содержания музыки);

о чем рассказывает музыка? ( программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);

как рассказывает музыка? (анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа)

рассказ использую перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребёнка о музыкальном образе.

* **ХУДОЖЕСТВЕННО- ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД** связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих действий в различных видах музыкальной деятельности т. д.)

Художественно- практический метод используется также в прочесе показа педагогом исполнительских приёмов в пении, музыкально- ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Этот метод может приобретать проблемный характер, если педагог не только показывает способы действий, но и демонстрирует несколько вариантов выполнения этих действий, из которых ребёнку предлагается выбрать те варианты, которые наиболее полно соответствуют характеру музыки.

* **МЕТОД КОНТРАСТНОГО СОПОСТАВЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ** – контраст в пределах одного жанра, одного настроения, между произведениями с одинаковыми или близкими названиями т.п.;
* **МЕТОД УПОДОБЛЕНИЯ ХАРАКТЕРУ ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКИ** активизирует творческие проявления ребёнка и направленный на осознание музыкального образа.

Виды уподобления: - моторно – двигательное (передача характера музыки в движении);

- тактильное ( прикосновение в соответствии с характером музыки) ;

- словесное (вербальная передача знаний о музыке);

- вокальное ( подпевание);

- мимическое (передача характера музыки в мимике);

- темброво- инструментальное (оркестровка музыкальных произведений)

- интонационное ( определение эмоциональной окраски музыки на основе разнообразия её интонационного языка);

- полихудожественное( в основе - сравнение произведений различных видов искусства).

* **МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА**.) включает различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа).

**2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Родителям рекомендуется внимательно относиться к занятиям по фортепиано своих детей, посещать концерты, филармонию. В домашних условиях закреплять умения детей использовать полученные навыки.

**3. Организация образовательного процесса.**

**3.1 Материально-техническое обеспечение программы:**

1.Кабинет или музыкальный зал для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент - фортепиано.

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

4. Методические разработки и рекомендации.

**Срок реализации программы** - 1 год. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 (36 часов).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **РАЗДЕЛ** | | **ТЕОРИЯ** | | **ПРАКТИКА** | **ИТОГО** |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | | Знакомство с инструментом.  Посадка, постановка рук  Музыкальная грамота  Работа над техникой  Работа над репертуаром  Выступления для родителей | | 2 часа  1 час  5 часов  ------------- | 2 часа  7 часов  --------  8 часов  10 часов  1 час | 4 часа  8 часов  5 часов  8 часов  10 часов  1 час |

**3.2 Организация образовательной деятельности детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст**  **детей** | **Регламентируемая деятельность (ННОД)** | **Нерегламентированная деятельность, час** |
| Отчетный концерт, 1 час |
| 6- 7 лет | 2 по 30 мин |

**3.3 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

- Инструмент фортепиано, подставка для ног, игрушки, ленты, палочки, игровая панель с нотным станом, компьютер.

- Литература

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1978г.

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974

Баренбойм Л.А., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Сов. Композитор, 1989г. 168 с.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – С. Петербург: изд. «Композитор»

Колтунова А. «Крошки из лукошка» пьесы для начинающих пианистов. – Севастополь, 1998г.

Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.

Литовкою Ю. «Музыкальный букварь» для начинающих пианистов. – С. Петербург: изд-во «Союз художников», 2004 г.

Милич Б.Е. Фортепиано 5 класс детская музыкальная школа. – Москва: «Кифара», 2002

Милич Б.Е. Фортепиано 6 класс детская музыкальная школа. – Москва: «Кифара», 2002

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения» - Классика ХХI : М., 2001

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1 Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибсрск: изд-во «Окарина», 2006

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2 Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибсрск: изд-во «Окарина», 2008

Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3 Сост. Барахтина Ю.В. – Новосибсрск: изд-во «Окарина», 2006

Музыкальная мозаика для фортепиано. 2 – 4 классы. Вып. 4. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2003г. – 56 с.

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967

Соколова Н. «Ребенок за роялем» Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – СПб.: Изд-во «Лань». 1997. – 64 с.

Перельман Н. «В классе рояля» - Классика ХХI : М., 2002

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3 – 4 классы ДМШ. Вып. 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2003г. – 80 с.

Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5 – 7 классы детских музыкальных школ. Вып. 3. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003г. – 72с.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1 – 2 класс. Вып. 2 Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2003г. – 64 с.

Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984

Хрестоматия для фортепиано / 4 класс детской музыкальной школы / Ред. – сост. А. И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2002. – 80 с.

**3.4 КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятий** | **Количество занятий.** |
| **Сентябрь**  **Октябрь**  **Ноябрь**  **Декабрь**  **Январь.**  **Февраль**  **Март**  **Апрель**  **Май.** | Знакомство  Звуки.  Звуки длинные и короткие.  Ритм.  Восходящие и нисходящие звуки  Клавиатура.  Клавиши До, Ре, Ми  Клавиши Фа  Клавиши Соль, Ля  Клавиша Си  Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа  Играем по нотам. Нотка До  Играем по нотам . Нотки Ре и Си.  Длительности нот.  Нотки Ля и Ми  Восьмые  Нотки Фа и Соль.  Знаки альтерации.  Играем диез, бемоль, бекар.  Нотки на добавочной линейке.  Играем 2 и 3 пальцами.  Играем затакт  Паузы  Играем 2, 3 и 4 пальцами.  Интервал терция.  Нотки Ля, Си, До  Играем 1, 2, 3. И 4 пальцами.  Динамические оттенки.  Играем всеми пальцами.  Нотки До, Ре, Ми левой рукой.  Формула Шопена. Позиция  Штрихи. Вольты.  Играем стаккато.  Играем легато.  Играем нон легато.  Нота с точкой.  Играем двумя руками.  Работа над репертуаром. Игра двумя руками  Выступление перед родителями | 1  1  2  1  2  1  2  1  2  1  2  1  2  2  2  2  2  1  2  2  1  2  1  2  2  2  2  2  2  2  1  1  2  2  2  2  4  7  1 |

**Итого:** 72 занятия (36 часов)