МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ – ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «КОЛОСОК»

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  Старший воспитатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Богомолова О.Г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.  Дата (до утверждения ООП ДО) |

**Рабочая программа по логоритмике**

**для групп компенсирующего вида среднего и подготовительного возраста.**

**Срок реализации: 2018 – 2019 уч. год**

**Составитель:**Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории:

Салтымакова Ольга Викторовна

2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | стр. |
| 1. | **Пояснительная записка** | 2 стр. |
| 1.1 | Пояснительная записка. |  |
| 1.2 | Цель, задачи и принципы Программы | 4 стр. |
| 1.3 | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Характеристика детей посещающих логопедическую ритмику. | 8 стр. |
| 1.4 | Планируемые результаты программы. | 13 стр. |
| 2. | **Содержание образовательного процесса** | 15 стр. |
| 2.1 | Описание образовательной коррекционно-воспитательной работы с детьми по логоритмике | 15 стр. |
| 2.2 | Формы, методы и принципы реализации рабочей программы. | 21 стр. |
| 2.3 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 24 стр. |
| 2.4 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 25 стр. |
| 2.5 | Модель организации коррекционной работы | 26 стр. |
| 3. | **Организация образовательного процесса.** | 30 стр. |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение программы | 30стр. |
| 3.2 | Обеспечение методическими материалами | 31 стр. |
| 3.3 | Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников и специфики группы. | 33 стр. |
| 3.4 | Перспективный календарно – тематический план по логоритмике | 34 стр. |
| 3.5 | Инструментарий проведения диагностики, диагностические карты. | 50 стр. |

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по логоритмике для групп компенсирующего вида среднего и подготовительного возраста (далее Программа) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ(редактирован от 31декабря 2014, с изменениями от 02 мая 2015) «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО)
* Основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида «Колосок» (далее ООП ДО МАДОУ – детский сад «Колосок»).
* Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013, № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
* [Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013, № 1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии».](http://www.rg.ru/2013/11/01/medkomissia-dok.html)
* Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения (АООП ДОУ), разработанная на основе примерной образовательной программы дошкольного образования для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Л. В. Лопатиной.
* ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368с.
* Основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная и утвержденная МА ДОУ с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
* Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная и утвержденная МА ДОУ с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи
* Рабочая Программа составлена также на основе программы «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю. Картушиной, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Предложенная автором тематическая направленность и организационная вариативность занятий будут способствовать формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности.

**1.2Цель, задачи и принципы реализации Программы.**

**Цель рабочей программы по логоритмике:** профилактика и коррекция речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения у детей среднего и подготовительного возраста посредством сочетания слова, движения, музыки.

**Задачи.**

|  |  |
| --- | --- |
| Средняя | Подготовительная |
| * Развивать правильное дыхание и певческий голос артикуляцию и звуковысотный слух * Развивать физиологическое и фонационное дыхание * Развивать чувство ритма * Развивать эмоциональный отклик и слуховое внимание * Формировать, развивать и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию * Развивать основные психомоторные качества (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной). * Скорректировать нарушения звукопроизношения, расширение пассивного и активного словаря, формирование связной речи у детей, * Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение. * Знакомить с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»). * Совершенствовать фонематические процессы посредством восприятия музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма. | * Укрепить костно-мышечный аппарат, развить дыхание, моторные функций и др.); * формировать двигательные навыки и умения; * упражнять детей в маршировке и движений в разных направлениях (вводные упражнения); * развивать дыхание, голос и артикуляцию; * активизировать память, внимание и мышление; * формировать чувство музыкального темпа; * воспитывать чувство музыкального ритма (метра, размера); * развивать моторику: общую, мелкую, артикуляционную; * развивать певческие данные; упражнение в игре на детских музыкальных инструментах. * воспитывать у ребёнка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности. * формировать выразительные средства: интонацию, мимику, жесты, движения. * скорректировать нарушения звукопроизношения, расширение пассивного и активного словаря, формирование связной речи у детей, совершенствование грамматического оформления фразы, нормализацию темпа и ритма дыхания и речи. |

**Принципы и подходы к формированию Программы**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, система логопедической работы в средней группе для детей с общим недоразвитием речи построена на следующих принципах:

**Принцип системности**опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изучение речи, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты, на все стороны речевой функциональной системы.

**Принцип комплексности**, в котором речевая деятельность характеризуется как сложная функциональная система, компоненты которой тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Принцип развития** предполагает выделение в процессе логопедической работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

**Онтогенетический принцип** используется с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе.

**Этиопатогенетический принцип**, при котором специалистами учитывается этиология и механизм речевого нарушения.

**Принцип полисубъектности воспитания и социализации.** В современных условиях процесс развития, воспитания и социализации личности имеет полисубъектный, многомерно-деятельностный характер. Эффективная организация воспитания и социализации дошкольников возможна при условии согласования социально-педагогической деятельности различных общественных субъектов: детского сада, семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, традиционных религиозных и общественных организаций и др.

**Принцип концентризма** предусматривает такой характер отбора и введения лексико-грамматического материала, при котором обеспечивается многократное обращение к уже изученному материалу с постепенным его углублением и расширением. Соблюдение этого принципа обусловливает:

***В основу Программы положены ведущие подходы:***

1. **Личностно-ориентированный подход** включается в себя организацию образовательной деятельности основанной на индивидуальных особенностях ребенка. Данный подход способствует созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка. Индивидуальных подход к каждому ребенку реализовывается в условиях коллективной работы в рамках общих задач и содержания коррекционной работы.
2. **Системный подход** предполагает, что педагогика воспринимается как система, а именно, как совокупность хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов.
3. **Деятельностный подход** основывается на сравнении в функциональном плане двух сфер образования, таких как обучение и воспитание. При реализации деятельностного подхода дошкольник становиться субъектом образовательной деятельности.
4. **Концептуальный (научно-теоретический) подход** к осуществлению диагностики и коррекции общего недоразвития речи у детей.

**1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

Особенности речевого развития детей с разными нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Клинико-психолого-педагогические исследования показали, что эта группа детей крайне неоднородна не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по его структуре и механизмам возникновения; неполноценная речевая деятельность негативно отражается на формировании сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. В 50—60-х годах XX века сторонниками феноменологического подхода (Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и др.) был выработан единый педагогический подход к разнородным по своей этиологии проявлениям недоразвития детской речи и решен вопрос о структуре различных форм патологии речи в зависимости от состояния речевой системы. Это позволило представить картину аномального развития ребенка по ряду параметров, отражающих состояние языковых средств и коммуникативных процессов. В зависимости от выраженности речевого дефекта были выделены три уровня речевого развития [Левина, Никашина, 1968].

**1 уровень** речевого развития. Ребенок не владеет общеупотребительными средствами общения. Для выражения просьбы, мысли дети прибегают к мимике и жестам, отдельным лепетным комбинациям и звукоподражаниям. Пассивный словарь шире активного, однако логопедическое обследование выявляет недостатки импрессивной речи (трудности ориентации в обращенном словесном материале, непонимание вопросов косвенных падежей, значений предлогов, грамматических форм слов). Ярко выражена ограниченность способности восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Звуковая сторона речи характеризуется фонетической неопределенностью. Произношение звуков носит диффузный характер, что обусловлено неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями слухового распознавания фонем. Для так называемого «безречевого» ребенка или ребенка с лепетной речью задача выделения отдельных звуков в мотивационном и познавательном отношении непонятна и невыполнима.

**2 уровень** — начало развития фразовой речи. Активный словарь состоит из искаженного, значительно отстающего от возрастной нормы, но уже постоянного запаса общеупотребительных слов. Наблюдаются трудности понимания и употребления предложных конструкций, а также грубые аграмматизмы. Морфологические элементы постепенно приобретают смыслоразличительное значение. Фонетическая сторона характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен и смешений [Методы обследования речи детей, 2003]. Проявляется диссоциация между способностью правильно произносить звуки в изолированном положении и их употреблением в спонтанной речи. Сохраняются нарушения в звукослоговой структуре: перестановка слогов, звуков, замена и уподобление слогов, многосложные слова редуцируются. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в несформированности процессов дифференциации звуков различной контрастности.

**3 уровень** — появление бытовой фразы. Понимание речи значительно развивается и приближается к возрастной норме. Сохраняются элементы лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечается недостаточное понимание изменений значений слов, выражаемых приставками, суффиксами. Наблюдаются трудности в различении морфологических элементов, выражающих значение числа и рода, понимание логико-грамматических структур, выражающих причинно-следственные, временные и пространственные отношения. На фоне относительно развернутой речи выявляются неточности употребления многих лексических значений, аграмматизмы, упрощение слоговой структуры слов, недифференцированное произнесение звуков (в основном свистящих, шипящих, аффрикат и соноров). Дети не умеют пользоваться способами словообразования, с трудом овладевают звуковым анализом и синтезом. В свободных высказываниях преобладают простые распространенные предложения, почти не употребляются сложные конструкции.

**Характеристика детей посещающих логопедическую ритмику**

Дошкольное возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

**Особенности психоречевого развития детей**

**с общим недоразвитием речи речи.**

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, внеязыковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К. Воробьева, Р.И. Мартынова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.).

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

**Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

* уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
* использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
* поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
* поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
* возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
* защита детей от всех форм физического и психического насилия;
* поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

**1.4 Планируемые результаты программы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Средняя | Подготовительная |
| * Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. * Внимательно слушает песню. * Подпевает не только слоги, но и слова. * Выполняет простые плясовые движения * Реагирует на начало и конец музыки. * Узнаёт знакомые мелодии и различает регистры. * Двигается в соответствии с характером музыки. * В движении передает различный метроритм. * Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах. * Замечает динамические изменения (громко-тихо) . * Координирует не сложные песенки с движением. * Расширяется словарный запас. * Формируются основы правильного дыхания. * Активизируется внимание, развивается воображение и эмоциональность. * Координируют речь и движение на материале пальчиковых игр * Совершенствуют артикуляционные движения, формируют слуховое внимание и фонематический слух. * Формируют навык правильного звукоизвлечения, укрепляются мышцы языка, голосового аппарата, развивают внимание * В музыкальной игре дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи-ритм, динамику, темп, высоту. | * Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен * Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ. * Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения. * Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата. * Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках. * Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма. * Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега. * Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений. |

Таким образом, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

**2. Содержание образовательного процесса.**

**2.1** **Описание образовательной коррекционно-воспитательной работы с детьми по логоритмике**

***Логопедическая ритмика*** представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции; способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации.

Содержание образовательного процесса реализуется в ходе логоритмических занятий следующими **разделами:**

* Вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
* Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
* Упражнения, регулирующие мышечный тонус:

а) общеразвивающие;

б) коррекционные.

* Упражнения, активизирующие внимание;
* Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* Упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
* Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
* Ритмические упражнения;
* Пение;
* Упражнения в игре на инструментах;
* Музыкальная самостоятельная деятельность;
* Игровая деятельность (игры на месте, малоподвижные игры, п/и, сюжетные п/и, игры с элементами спорта, игры-драматизации);
* Развитие творческой инициативы;
* Заключительные упражнения на расслабление (релаксацию)

Содержание занятий меняется по мере поэтапного усложнения речевого материала, ритмических игр.

Содержание Программы обеспечивает музыкальное развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, а так как логоритмика основана на связи слова, музыки и движения, поэтому выделяются следующие **направления**:

1. Связь речи с движением и музыкальным ритмом:

* развитие дыхания, голоса, артикуляции; координация движений со словом;

выразительность движений и речи; воспитание координации пения с ходьбой.

* развитие воображения и творческих способностей.

2. Развитие у детей основных движений:

* контроль за осанкой;
* ходьба разных видов; умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроение; навыки выразительного движения; развитие мелкой моторики;

3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства:

* активизация внимания;
* умение показать характер ритма в движении и речи; определение чувства музыкального ритма.

**Логоритмика включает следующие виды упражнений:**

* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции.
* Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является - источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.
* Пальчиковые игры и сказки. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.
* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.
* Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать;
* Подвижные игры и хороводы тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры;
* Различные виды игрового массажа: классический ручной (поглаживание, растирание, разминание, вибрация); точечный (воздействие на биологически активные точки); самомассаж языка (с помощью зубов).
* Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь.

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | **Подготовительная группа** |
| 1.Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.  2. Развитие мышечного ощущения направления движения.  3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.  4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.  5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи. | 1. Развитие ориентации в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.  2. Развитие музыкально-пластических способностей.  3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.  4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.  5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.  6. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.  5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний на музыкальном материале. |

В планировании логоритмических занятий используется принцип концентрического наращивания материала по всем разделам изучаемых ежегодно лексических тем (времена года, сбор урожая, новогодний праздник, зимующие птицы и т.д.). Основа занятий может быть разнообразна: сказочный сюжет, воображаемое путешествие, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

**Планирование работы на логоритмических занятиях**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **перио**д | **Вводная часть** | **Основная часть** | | | | | | **Заключ.**  **часть** |
| ***Общая произвольная моторика*** | ***Дыхательные упражнения*** | ***Регуляция тонуса*** | ***Произвольная мимическая моторика*** | ***Отхлопы-вание***  ***ритма*** | ***Распевка*** | ***Пение песен*** |  |
| I период | Марш, ходьба на носочках. Ходьба по заданному периметру. Ходьба по кругу. Ходьба змейкой | Вдох, выдох на данный счёт. Дифференцировать вдох и выдох. | Вводные упражнения на напряжение и расслабление мышц рук и ног. | Развивать подвижность мимических мышц. Учить выражать эмоциональное состояние, связанное с радостью и удивлением. | Развивать чувство ритма на примере простого ритмического рисунка. | Развивать правильное звукообразо-вание, используя звуки раннего онтогенеза | Развивать музыкальные способности Вслушиваться в музыкальное сопров-ие.  Работа над образностью. | Игра:  Согласование  речи с  движением  Хороводы. |
| II период | Топающий шаг (русский прямой).  Прямой галоп. Ходьба и бег в разных направлениях  врассыпную. | Дифференциация продолжительного входа и выдоха. | Упражнения на расслабление мышц рук, ног, плеч, шеи. | То же = учиться выражать эмоциональное состояние, связанное с радостью – гневом. | То же + даётся заданный ритм | То же + добавляем звуки (у,п,и,м). Работа над силой звука. | Пение знакомых песен Упражнения Белкина стр. 130 | Повторение  хороводов.  Подвижные  Игры  со считалкой. |
| III период | Марш, ходьба на носочках.  Прямой галоп.  Топающий шаг. Подскоки со сменой направления | Дифференциация ротового и носового дыхания. | Напряжение и расслабление рук, ног, туловища. Регуляция темпа и ритма. | То же + учиться выражать эмоциональное состояние, связанное с удивлением и грустью. | Усложнение ритмического рисунка. Импровизация:  Помоги музыке. | Образное пение Га-Га, Ку-Ку, Пи-Пи. | Интонационная выразительная речь в ритме и темпе упражнений (Жилина) | Творческие  игры. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Средняя группа** | **Подготовительная группа** |
| 1.Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.  2. Развитие мышечного ощущения направления движения.  3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.  4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.  5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи. | 1. Развитие ориентации в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.  2. Развитие музыкально-пластических способностей.  3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.  4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.  5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.  6. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.  5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний на музыкальном материале. |

**2.2 Формы, методы и принципы реализации рабочей программы**

**Формы логопедической работы** с детьми дошкольного возраста.

К основной форме организации логопедической ритмики относится **тематическое занятие**, которое характеризуется наличием определённой темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности. Занятия проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия.

***Прямое логопедическое воздействие*** реализуется во время групповых и индивидуальных занятий, которые предусматривают развитие сенсорных функций, слухового внимания, ручной, пальчиковой, мимической, артикуляционной моторики, фонематического восприятия, коррекцию нарушений звукопроизношения, расширение пассивного и активного словаря, формирование связной речи детей, совершенствование грамматического оформления фразы, нормализацию темпа и ритма дыхания и речи. Параллельно развиваются интеллектуальные способности, формируется гармоничная личность.

***Косвенное логопедическое воздействие***представляет собой систему логопедизации всех режимных моментов для ребенка и его близкого окружения.

**Методы реализации рабочей программы.**

* **Наглядно – слуховой  метод.** Происходит ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом в конкретных, красочных образах, явлениях, событиях окружающей действительности. Показывается и рассказывается о чувствах и действиях людей, животных, которые будут использованы в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них).
* **Показ исполнительских приемов.**
* **Словесный метод**. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкально -игрового произведения, убеждает в верности его восприятия, обращается к сознанию ребенка, углубляет его сопереживание художественного музыкального образа. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.
* **Художественно-практический метод,** имеющий  в  своей  основе  музыкальную  творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная игровая деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде игровых упражнений. Игровая деятельность подчиняется правилам игры. Показ игровых действий, в процессе которых педагог учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, если кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза). Ребенку предоставляется  возможность   действенной   проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в  активной, разносторонней и  самостоятельной игровой  деятельности.
* **Проблемный или частично поисковый, исследовательский методы**. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием), побуждает и развивает у детей  самостоятельные поиски решений для выполнения творческих игровых заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развиваются познавательные способности, проявляется интерес к выполняемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стремление к правдивому воспроизведению его в движении. Например, дети очень любят игры, которые помогают им определить движение мелодии: это и «музыкальная лесенка» и фланелеграф, на котором, выкладывая ноты-кружочки, дети учатся правильно передавать мелодию, определять звуки по высоте.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. В связи с этим на музыкальных занятиях, в процессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер игровой деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом. Учитывая их возрастающую активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется **методом прямого воздействия,** предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей.

**Основные принципы совместной коррекционной работы**

**учителя – логопеда и музыкального руководителя**

* занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
* занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
* принцип всестороннего воздействия
* принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
* принцип наглядности;
* принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

* Создание игровых ситуаций
* Создание ситуации контакта со сверстниками и взрослыми
* Создание ситуаций, побуждающих к высказываниям
* Формирование ритуалов и традиций на музыкальных занятиях
* Обогащение сенсорного опыта
* Создание ситуации выбора
* Создание проблемных ситуаций
* Доступность предметно – пространственной среды для различных видов деятельности.

**Использование современных образовательных технологий.**

* **Здоровьесберегающие технологии: минутки настроения, физминутки, динамические паузы (профилактика эмоционального напряжения, утомления на занятиях), пальчиковая гимнастика (массаж активных точек, положительно сказывающихся на самочувствии, улучшающий работу мозга).**

**- арттерапия - психотерапия посредством изобразительного творчества( комплексные и интегрированные занятия)  
Это использование ребенком различных изобразительных материалов и создание визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями ребенка на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты.**

**- Танцевально – двигательная терапия – психотерапия посредством движения и танца**

**- Музыкальная терапия – психотерапия посредством звуков и музыки.**

* **Технологии проектной деятельности: долгосрочные и краткосрочные,** информационные, исследовательские, творческие, ролево – игровые.
* Информационно – коммуникационные технологии
* Игровая технология

**2.5 Особенности взаимодействия с родителями воспитанников**

Консультативно-просветительская работа с родителями:

* Оформление стенда для родителей в ДОУ,
* **папки – раскладушки и тетради в группах**, в которых содержатся рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей - как в речевом, так и в общем развитии. Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят дошкольнику возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого. Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая, рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе.
* выступления на родительских собраниях,
* групповые консультации для родителей,
* привлечение родителей к подготовке развлечений и тематических праздников.

**2.6 Модель организации коррекционной работы**

**Совместная коррекционная деятельность**

**учителя-логопеда и музыкального руководителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель-логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| постановка диафрагмально-речевого дыхания | развитие слухового внимания и слуховой памяти |
| укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа | формирование оптико-пространственных представлений |
| формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков | формирование и закрепление произносительных навыков |
| коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация | формирование зрительной ориентировки на собеседника |
| развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза | развитие координации движений |
| Совершенствование лексико-грамматической стороны речи | формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок |
| обучение умению связно выражать свои мысли | воспитание темпа и ритма дыхания и речи |
| обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии | развитие произвольной мимической моторики |
| развитие психологической базы речи | формирование просодики |
| совершенствование мелкой моторики | развитие фонематического слуха |

**Формы и виды взаимодействия**

**учителя-логопеда и музыкального руководителя**

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

**3. Организация образовательного процесса.**

**3.1Описание материально-технической обеспеченности.**

* Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество).
* Примерный перечень предметно-развивающей среды музыкального зала можно условно разделить на 4 группы:
* 1.  – атрибуты и костюмы для игр и танцев;
* 2.  – детские музыкальные инструменты и игрушки;
* 3.  – музыкально-дидактические игры и пособия;
* 4.  – CD-визуальные и мультимедийные средства музыкального развития.
* **Музыкальные инструменты** (звучащие шары, ксилофон, металлофон, румба, и.т. д.): например: «сказки – шумелки», при исполнении которых включается в работу и воображение и желание изобразить звуками создаваемый образ; «Весёлый бубен» при помощи бубнов разных размеров и соответственно разных по звучанию, развивается тембровый и звуковысотный слух.
* **Работа с материалами** различными по фактуре, которыесоздают дополнительные возможности для сенсорной стимуляции, поэтому на занятиях дети играют с кубиками, камешками, шишками, палочками, колечками, клубками шерсти и другими мелкими предметами из искусственных и природных материалов(**танцы с клубочками, с колечками, с платочками, с султанчиками, с игрушками, снежинками, с ложками, игра с веревочкой и кубиками** ленты, мячи, флажки, обручи, деревянные палочки, платочки, тематические карточки и др. (Прил.15**).**
* **Различные виды кукольных театров: би-ба-бо, пальчиковые, ростовые и т.д. я в своей работе очень часто использую гостей – персонажей, с помощью которых поддерживается интерес у деток во время занятия, эмоциональный настрой, и желание дальше участвовать в разворачивающемся сюжете, вместе с медведем играть, учить его петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.Например, коммуникативная игра «Мишка» (Прил.18)**
* В процессе работыиспользуются:**ширмы**(дом, телевизор, морское царство и др.), **головные уборы**(шапочки грибов, животных и т.д.), **игрушки**(руль, посуда и др.)(Прил.16).
* **Костюмы**.Дети любят комбинировать костюмы. Чем старше дети, тем более разнообразные костюмы им нужны. Например, для танца «Рябинки» девочки надевали красные платочки и фартуки с аппликацией рябиновых кистей; в игре «Поймай грибок» использовалась шапочка, сначала одевалась «ножка», а затем плюшевая шапочка. В их изготовлении принимают участие и родители и дети.

**3.2Обеспечение методическими материалами**

* **Картотека музыкально-дидактических игр.**
* **Учебно-методические пособия.**

-«Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: -----Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.:- Мозаика- Синтез, 2014г

-«Система коррекционной работы в логопедической группе с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищевой;

-Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И.Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;

-Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;

-Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;

-Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;

-Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

-Тютюнникова Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;

-Тютюнникова Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;

-Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими ОНР / Под ред. Г.А.Волковой.- Спб.: КАРО, 2005.- 176 с.

-Картушина М.Ю. Конспекты логортмических занятий с деьми 5-6 лет.-М.:ТЦ Сфера, 2007.- 208 с.

Г. А. Волкова

-Карл Орф «Система детского музыкального воспитания». 1976.

-М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий», 2003. ,

-И . Меньших «с музыкой растём, играем и поём».2007г.

-Е. Железнова. «Развивалочки».

–Сказки – шумелки

- Аэробика для малышей

-песенки- игры для сенсорного- моторного развития.

- Кот и К

-Вихарева . Логоритмика для малышей.

- Г. И. Анисимова. «100 музыкальных игр для развития дошкольников».

-И.В. Бодраченко. «Игровые досуги для детей». Автор предлагает игры, расширяющие словарный запас, формирующие музыкальный слух, чувство ритма, речевое дыхание, а также пальчиковые игры и упражнения для развития мелкой моторики.

-О.С.Боромыкова. Песенки и потешки с движениями для развития речи. 2009г.

-М.Ю.Гоголева. Логоритмика в детском саду.2006г.

-Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. 2004г.

* **Журналы:**

«Справочник музыкального руководителя»

«Музыкальный руководитель»

«Музыкальная палитра»

«Дошкольное воспитание», методические разработки, др.

**3.3 Организация образовательной деятельности с учетом особенностей воспитанников и специфики группы.**

НОД проводятся 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Оптимальные условия для развития ребёнка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребёнка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Продолжительность занятия (мин) |
| Средняя | 4-5 лет | 20 |
| Подготовительная | 6-7 лет | 30 |

**3.4.Перспективный календарно-тематический план занятий по логоритмике средней группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Недели** | Вводная часть | Основная часть | | | | | | Заключительная часть |
| Общая произвольная моторика | Дыхательные упражнения | Регуляция тонуса | Произвольная мимическая моторика | Отхлопывание ритма | Распевка | Пение песен |
| **Сентябрь** | **1** | Марш, ходьба на носочках. Ходьба по кругу. | «Ветерок» - дуем на листок. | «Соберем грибы в корзинку» - наклон и распрямление спины и рук. | Изобразить на лице радость и грусть  (нашел гриб) | « Листопад, листопад, пенятся тропинки…» | «Ветер» (звук «у»)М.Картушина. | «Листо-пад»  Т.Попатенко. | Импровизация «Листопад» |
| **2** | Марш, ходьба на носочках. Ходьба по заданному периметру. Ходьба по кругу. | Вдох -надули животики  «Синьор-помидор», выдох- «Стручок перца» | Поднять руки к «солнышку», потянуться, сбросить тяжесть и повиснуть как «плетень» | Порадоваться хорошей погоде, хорошему урожаю. | « В огороде за забором, поспевают помидоры…» | «Редиска» Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева | «В огороде заинька» Муз.В.Карасевой | Музыкальная игра «Баба сеяла горох» |
| **Октябрь** | **1** | Марш, ходьба на носочках. Ходьба по заданному периметру. Ходьба змейкой. | Вдох глубокий, многоступенчатый выдох (помогаем руками) – «яблоки созрели» | Поднять руку вверх, изобразить кистью захват»яблока»,сорвать, поменять руку | Показать мимикой вкус лимона, груши, персика**.** | «Круглое, румяное, я расту на ветке…» | «Груша» Н.В.Нищева | «Осень» муз.И.Кишко | «На лесной опушке» - хороводная игра муз. и сл.Т.Барбакуц |
| **2** | Обычная ходьба, ходьба на носках, марш, ходьба по кругу, ходьба змейкой. | Произнесение  вдоха и выдоха на звукокомплексы: » «Ах!», «Ох!», Ух!» | Чередование напряжения и расслабления в игре «Солдатик и тряпичная кукла**.** | **«**Клоун веселый - клоун грустный» | **«**Эй, ребята, что вы спите? На зарядку выходите... | «Здравствуйте, ладошки» М.Ю.Картушина | «Осенняя игра» муз.Н.Глебовой. | Музыкальная игра «Веселый дождик» муз.О.Боромыковой |
| **3** | Марш и ходьба на носках по заданному периметру. | Вдох, на выдохе тянем долгий звук «ссс» - песенка водички, то же со звуком «ззз» -песенка комарика | Имитация движений «Кто быстрее зашнурует ботинки и наденет перчатки?» | Покажи, с каким лицом сбежали от мальчика брюки и с каким они вернулись к нему! | «Всюду, всюду мы вдвоем неразлучные идем…» | Попевка «Солнышко-ведрышко» р.н. | «Штанишки» Л.Б.Гавришева | Музыкальная игра «Передача платочка». |
| **4** | Марш и ходьби на носках змейкой. | Вдохнули свежий лесной воздух –выдох со звуком «Ах!» | Имитация движений на стихи « Медвежата в чаще жили» | « Утром лисонька проснулась» - показать мимикой. | Ритмично хлопать и топать на стихи « Топ-топ топочут ножки…» | Попевка «паровоз» муз.В.Карасевой (протягивания гласной у на конце слова). | Песня « Ботинки» Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева | Музыкально-ритмическая движение «Тапки» Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева |
| **Ноябрь** | **1** | Ходьба на носочках по кругу , ходьба змейкой. | «Прогулка по городку»-вдох медленный, глубокий. | Имитация движений-«садим деревья», «сгребаем сухие листья»,  «поливаем газоны». | Показать как дети устали, как они довольны проделанной работой. | « Утро мы во двор идем, листья сыплются дождем» - отхлопать ритм  двумя способами. | Попевка «Ма-ма, па-па…» | Песня «Мы по городу идем» муз.А.Островского | Игра «По городу машины…» |
| **2** | Чередование ходьбы на носочках и марша. Ходьба по кругу и змейкой. | Упражнение на дыхание: на выдохе длительные звуки УУУ, ААА, ООО. | « Строительство дома»-дети руками имитируют  стук молотками, показывают крышу, стены, пол. | « Хороший дом, высокий дом, в нем славно заживем!» - показать радость, удовольствие. | « 1,2, 3, 4, много мебели в квартире…» | Попевка «Паровоз» муз.Карасевой | Песня «Кто, как кричит?» | Музыкальная игра «Займи стул». |
| **3** | Чередование ходьбы на носочках и марша. Ходьба по кругу и змейкой. | « Чайник кипит» -дети на выдохе произносят согласный звонкий БББ. | Имитация работы бытовой техники на кухне: «посудомоющая машина», « электрочайник», «тостер». | « Таня разбила блюдце» -покажите как она огорчилась». Она порезала пальчик - ей больно. Но мама ее пожалела. | « Маша каши наварила, Маша кашей всех кормила…» | Попевка-пальчиковая гимнастика «Чашка» Л.Б.Гавришева | Песня «чайник-коротышка» муз.Т.Крохиной. | Музыкальная игра «Козлик серенький» муз.Т.Крохиной |
| **4** | Марш и ходьба на носках по заданному периметру | Поднесли «цветок» к носу и понюхали его. Выдох медленный и спокойный через рот | «Красивый цветок или растение или дерево», но хозяйка не поливала его – показать, что с ним стало через три дня, через неделю? | Покажите реакцию хозяйки, когда она вернулась домой и увидела свой цветок. | « Катя леечку взяла, все цветочки полила…» | Попевка | Песня «Цветы» сл.М.Ю.Картушиной, муз.Т.Крохиной | Музыкальная игра «Кактус» Т.Крохиной |
| **Декабрь** | **1** | Топающий шаг (русский прямой).  Прямой галоп. | Подули на руки- «погрели» теплая струя воздуха идет по середине язычка | «Снег- снежок, снег- снежок по дорожке стелется…»- дети имитируют движения летящего снега. | «Катитесь с горки» -по-кажите на своем лице страх, радость, обиду, что упали в снег. | Отхлопать ритм стишка «Снег-снежок, снег-снежок тает на ладошке…». | Попевка «Снег летит прямо на ладошку…» | Песня «Первый снег» муз.А.Филиппенко | «Игра в снежки» муз.Н.Веросокиной |
| **2** | Ходьба и бег в разных направлениях,  Врассыпную. | «Строили домик для птиц, ударили пальчик»-подуть холодной струей воздуха | «Дятел, дятел, тук-тук-тук…»-имитация движений дятла на дереве и ползущего жука с проговариванием под музыку. | Показать лицом , как больно пальчику. | «Ай туки, туки, туки , застучали молотки»- ритмично отстучать кулачками и ладошками | Попевка «Кормушка» Л.Б.Гавришева. | Песня « | Хороводная игра «Ой, мороз! » муз.Г.Вихаревой |
| **3** | Топающий шаг (русский прямой).  Прямой галоп | Показать тяжелое дыхание «мишки», легкое дыхание «белочки», быстрое дыхание «зайца». | «Елочка» свесила тяжелые ветви под тяжестью снега, потом сбросила снег и распрямилась (напряжение и расслабление) | Показать спокойствие лося, тревогу белки и страх зайчишки. | «По-медвежьи ходит мишка- косолап он с детских лет; и по-заячьи зайчишка все спешит запутать след» | Попевка «Мишка» (Ми-ми..мишка спит и видит сны) Т.Крохиной | Песня «Как под горкой снег…» | «Игра с Мишкой» муз.Л.Олифировой. Подвижная музыкальная игра. |
| **4** | Ходьба и бег в разных направлениях  Врассыпную. | Легкий, воздушный шарик и елочный шар- сравнить и попробовать сдуть тот предмет и другой. | «Нарисовать» в воздухе волшебной кисточкой отгадки на ряд загадок о елке и елочных игрушках. | Загадать загадки , кто из карнавальных героев пришел на бал? (мимикой). | Мы на елке веселились и плясали, и резвились. После добрый Дед Мороз нам подарки преподнес -отхлопать в разном ритме. | Попевка «Ветер» (звуки **у** и **и**) | Песня «Новогодняя песенка» муз.В.Савельевой | Музыкальная игра «Заморожу» |
| **Январь** | **3** | Прямой галоп. По кругу и врассыпную. | Дети имитируют дыхание рыбки, надувая животики (вдох- носом, выдох- ртом). | Имитация плавания рыбки в воде под танцевальную мелодию. На окончание музыки дети замирают в какой-либо позе. | Логопед читает стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка» -дети сопровождают его мимикой и движениями. | Отстучать ритм «Рыбка плавает в водице, рыбке весело играть. Рыбка, рыбка озорница, мы хотим тебя поймать» | Попевка на звук «о». | Песня « | Музыкальное движение «Рыбки в аквариуме» муз.К.Сен-Санса «Аквариум» |
| **4** | Ходьба и бег в разных направлениях  врассыпную. | «Собачка запыхалась» - дышать поверхностным дыханием учащенно, потом все медленнее и переходить на привычное дыхание. | Игра с мячом- передавать мяч, поворачивая корпус и произнося слова : «Ты катись веселый мячик быстро , быстро по рукам» | Передать мимикой понравилось ли угощения для котенка: мясо, лимон, рыба и.т.д. | Отхлопать ритм «1,2,3- беру я мяч,1,2,3, он мчится вскачь…». | Попевка «Щенок» Л.Б.Гаврищева | Песня «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина. | Музыкальная игра «Вот сидит лохматый пес» муз.Т.Крохиной. |
| **Февраль** | **1** | Топающий (русский) шаг по кругу,  в разных направлениях, врассыпную. | Положить «перышко» на ладонь и легким дуновением ветерка оно слетает с ладони (упражнение «Загнать мяч в ворота»). | Энергичные взмахи руками, приседания, бег на носках с наклоном головы- на слова: «Гуси серые летели, на лужайку тихо сели…». | «Шел по берегу петух, подскольз нулся , в речку –бух!»- показать испуг, обиду. |  | Попевка «Утки» | Песня «Жили у бабуси» р.н.песня | Музыкальная игра «Гуси». |
| **2** | Ходьба и бег в разных направлениях  Врассыпную. | Формируем легкое . неглубокое дыхание на выдохе со словами: мама, папа, деда. | Из положения вприсяд медленно подниматься, имитируя рост цветочка «В горшочек посажу росточек» стр.314 | Покажите как бабушка, дедушка и старший брат занимаются своим любимым делом, а мы угадаем. |  | Попевка «Семья» Л.Б.Гавришева. | Песня «Жили-были» муз.А.Пахмутовой. | Музыкальная игра « |
| **3** | Марш и ходьба по кругу, в разных направлениях, врассыпную. | Глубокий вдох и медленный выдох – руки вверх, руки в стороны. | Упражнение на равновесие «Солдатик». «На одной ноге постой-ка, будто ты солдатик стойкий. Ну, смелее подними, да смотри, не упади!» | «Мы не скажем, а покажем» - один ребенок показывает действие, например, пограничника, а другие отгадывают | Отстучать ритм сначала правой ногой, потом левой: «Та- та- та-пулемет строчит» | Попевка «Па-па, м-ма» пение по вверх и вниз по б3. | Песня «Раз-два» муз. | Музыкальная игра «Займи стул». |
| **4** | Прямой галоп. По кругу и врассыпную. | Глубокий вдох и на выдохе восклицание: «Ах!» | Дети движутся топающим шагом со звуком «ЛЛЛ», останавливаются, замерев (теплоход плывет по реке, а затем останавливается, забирая пассажиров) | «Мы не скажем, а покажем» - показать, на каком транспорте ты передвигаешься. | «Качу, лечу во весь опор. Я сам шофер и сам мотор. Нажимаю на педаль, и машина мчится вдаль» - отхлопать и отстучать кулачками. | Попевка «Паровоз». | Песня «Едет, едет паровоз» | Игра «Машины». |
| **Март** | **1** | Подскоки, марш со сменой направления | Легкий вдох и на выдохе восклицания: «Ой, ой, ой!» «Ай, ай, ай!» | Упражнения на расслабление и на напряжение «Тряпичные куклы» | Логопед показывает картинки, а дети имитируют, как болит зубик, глазик, лапка у зайки. | «Режем, режем, вырезаем, маме шить мы помогаем» | Попевка «ма-ма-ма» - попевка на интервале б3. | Песня «Мама – солнышко моё» муз.В.Шестаковой | Музыкальная игра « |
| **2** | Ходьба на носочках.  Прямой галоп.  Топающий шаг со сменой направления. | Дыхательные упражнения под медленную музыку, на выдохе протяжный гласный звук: «ООО». | Дети тянутся на носочки, поднимая то правую, то левую руку, имитируют поглаживание «жирафа». | Дети превращаются в «обезьянок» и корчат смешные рожицы, стоя перед зеркалом. | Речь и одновременное отстукивание кулачками «Я копытами стучу. Я скачу, скачу, скачу» | «Здравствуйте, ладошки» М.Ю.Картушина | Песня «Едет, едет паровоз» | Игра с Мишкой» муз.Л.Олифировой. Подвижная музыкальная игра. |
| **3** | Подскоки, марш со сменой направления | «Надуваем шарик» - вдох носом, выдох- ртом, можно разных размеров. | «Юные художники» -двумя руками дети рисуют большой овал-, а потом дорисовывают детали «матрешки» кистью правой руки . | «Мы не скажем, а покажем»- дети по очереди показывают игрушки и отгадывают. | «Куклы крошки ручками захлопали, ножками затопали»- каждый ребенок отхлопает свой ритм. | Попевка подражание «Га-га-га, пи-пи-пи…» | Песня «Кто как кричит?» | Игра «Гуси-гуси». |
| **4** | Марш, ходьба на носочках.  Прямой галоп.  Топающий шаг со сменой направления. | «Волк» из сказки «Три поросенка» дует на домики трех поросят с разной силой. | «Колобок» сначала спокойно лежит на окошке, а потом спрыгивает и катится, встречая известных детям героев сказки. | Дети должны изобразить радость, страх, спокойное состояние (поросята из сказки). | «Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь не ворвется в эту дверь» | Попевка «Дудочка» | Песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко | Игра «что вы делали сегодня?» - муз.пантомима с муз. инструментами. |
| **Апрель** | **1** | Прямой галоп в разных направлениях, марш, ходьба. | Поднести «цветочек » к носу и сделать легкий вдох –на выдохе произнести:АААХ! | Медленно вставать из положения сидя, имитируя рост «цветка» - раз два , три ,выросли цветы. | Поднять руки вверх, потянуться ,.улыбнуться солнышку, а затем расслабить туловище, руки, голову. | Отхлопать за кличку: «Солнышко, солнышко, золотое донышко…» | Попевка «Солнышко» муз.Т.Попатенко | Песня «Песенка о весне» музГ.Фрида | Хоровод «Веснушка-весна» р.н. |
| **2** | Поскоки по кругу и со сменой направления. Марш. | «Космонавты восстанавливают дыхание». | «Состояние невесомости»- дети движутся под плавную музыку, а затем замирают в непривычных позах. | Показать, какое ты испытываешь чувство, когда летишь в «ракете» и объяснить его словами. | «А сейчас мы с вами, дети улетаем на ракете…» | Попевка «Ракета» муз.Т.Крохиной | Песня «Космонавты» | Игра «Космическое путешествие» |
| **3** | Топаюший шаг, марш, поскоки, прямой галоп по кругу. | Подуть на пальчик холодной струйкой воздуха «ударил молотком нечаянно» | Дети показывают дома . построенные для «зайчат, белочек», для себя , обводя круги и квадраты одной и двумя руками. | Устали, расслабились на стульчиках - вытянули ноги, опустили плечи, голову. | «Целый день тук да тук - раздается звонкий стук»-хлопки ладошками и кулачками по коленям. | Попевка «Дятел» | Песня «Строим дом» | Музыкальная игра «Займи стул». |
| **4** | Топаюший шаг, марш, поскоки, прямой галоп со сменой направления. | Проговаривание предложения на выдохе: «Весна!» Повторить три раза. | Динамичные движения со словами: «Ласточки летели, все люди глядели, ласточки садились, все люди дивились…» | Дети плотно закрывают глаза, а когда открывают их, удивляются появлению новой птицы. | Отстучать с проговариванием следующие слоги:  су-та-си-то;  па-та-ма-на;  па-та-ка-ха;  па-ка-ха-ха. | Попевка «Кукушка» муз.Т.Крохиной | Песня «  … | Музыкальная игра «Найди свой домик» |
| **Май** | **1** | Марш, ходьба на носочках.  Прямой галоп.  Топающий шаг со сменой направления. | Легкие ритмичные вдохи и выдохи через нос (отрабатываем поверхностное дыхание). | Имитация движений: «копаем грядку», «разравниваем землю граблями», «садим ростки в почву», «поливаем». | «Ух! устали - стираем пот со лба, радуемся, что помогли маме». | «Две руки, две сестры. Рубят, роют, строят. Рвут на грядках сорняки и друг друга моют» | Попевка «Солнышко» муз.Т.Попатенко | Песня «Мы солдаты» муз.Ю.Слонова» | Игра «Мирные и воинствующие». |
| **2** | Марш и ходьба по кругу, в разных направлениях, врассыпную. | Дыхательные упражнения со звуками: «ЖЖЖ!», «ЗЗЗ!» на выдохе | Под музыку разного темпа дети передвигаются, имитируя полет «Бабочки», «Шмеля», «Комара». | Мимические упражнения из игры: «Заколдованные картинки». | «Прилетела к нам вчера полосатая пчела…» - похлопать , а потом в такт помахать «крылышками» | Попевка «Жук  жук, пожужжи» муз.Т.Крохиной | Песня «Два жука» муз.Т.Мазальской | Музыкальная игра «Мотылек» муз.Р.Рустамова |
| **3** | Подскоки, марш со сменой направления | Вдохнуть аромат «цветка», на выдохе произнести «Хорошо!» | Дети передвигаются по залу под музыку, делают наклон и рассматривают «Цветы». | Мимические упражнения -как цветочек постепенно вянет без воды, а когда хозяйка его полила, он вновь улыбается. | «Вырос высокий цветок на поляне» -хлопки кулачками, ладошками. | Попевка «Одуванчик» | Песня «Колокольчик» | Игра «Жмурки с бубном» муз.р.н. |
| **4** | Топаюший шаг, марш, поскоки, прямой галоп со сменой направления | Упражнения на дыхание с выдохом и произнесение слов «До свиданья!» | Детям предлагается «нарисовать» школьные принадлежности левой рукой, правой рукой, двумя руками. | Показать радость встречи с новыми друзьями и грусть расставания с детским садом. | «В школу осенью пойду, там друзей себе найду…» похлопать в разном ритме. | Попевка «Бабочка» Л.Б.Гавришева | Песня «Солнышко, ярче нам свети». | Муз.игра «козлик серенький» муз.Т.Крохиной |

**Перспективный календарно – тематический план занятий по логоритмике**

**(**подготовительная группа**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Недели** | Вводная часть | Основная часть | | | | | | Заключительная часть |
| Общая произвольная моторика | Дыхательные упражнения | Регуляция тонуса | Произвольная мимическая моторика | Отхлопывание ритма | Распевка | Пение песен |
| **Сентябрь** | **1** | Ходьба и бег-ходьба с пятки на носочек, легкий бег на носочках. | «Ветер- ветерок**»-** формировать легкую воздушную струю посередине язычка | «Соберем грибы в корзинку»-наклон и распрямление спины и рук. | Изобразить на лице радость и грусть (нашел гриб) | « Листопад, листопад, пенятся тропинки…» |  |  | **«**Хоровод» |
| **2** | Ходьба в колонне- руки на поясе ,бег врассыпную и снова ходьба со сменой ведущего | Вдох -надули животики  «Синьор-помидор»,выдох-«Стручок перца» | Поднять руки к «солнышку», потянуться, сбросить тяжесть и повиснуть как «плетень» | Порадоваться хорошей погоде, хорошему урожаю. | « В огороде за забором, поспевают помидоры…» |  |  | Хороводная игра» Горошина» |
| **Октябрь** | **1** | Ходьба «змейкой» спокойно, на всю ступню, бег со сменой ведущего | Вдох глубокий, многоступенчатый выдох (помогаем руками) –«яблоки созрели» | Поднять руку вверх, изобразить кистью захват»яблока»,сорвать, поменять руку | Показать мимикой вкус лимона, груши, персика**.** | «Круглое, румяное, я расту на ветке…» |  |  | Подвижная игра «Апельсин» |
| **2** | Обычная ходьба, ходьба на носках, ходьба на пятках, ходьба на наружней стороне стопы | Произнесение  вдоха и выдоха на звукокомплексы:» «Ах!», «Ох!», Ух!» | Чередование напряжения и расслабления в игре «Солдатик и тряпичная кукла**.** | **«**Клоун веселый- клоун грустный» | **«**Эй, ребята, что вы спите? На зарядку выходите... |  |  | Подвижная игра» Бездомный заяц» |
| **3** | Ходьба в колонне по одному, перестроение по два | Вдох, на выдохе тянем долгий звук «ссс»-песенка водички, то же со звуком «ззз»-песенка комарика | Имитация движений «Кто быстрее зашнурует ботинки и наденет перчатки?» | Покажи, с каким лицом сбежали от мальчика брюки и с каким они вернулись к нему! | «Всюду, всюду мы вдвоем неразлучные идем…» |  |  | Музыкальная игра «Рассеянный». |
| **4** | Ходьба змейкой друг за другом, прыжки с продвижением вперед, ходьба на носках. | Вдохнули свежий лесной воздух –выдох со звуком «Ах!» | Имитация движений на стихи « Медвежата в чаще жили» | « Утром лисонька проснулась»- показать мимикой. | Ритмично хлопать и топать на стихи « Топ-топ топочут ножки…» |  |  | Подвижная игра « У медведя во бору» |
| **Ноябрь** | **1** | Ходьба на носочках по кругу со сменой ведущего, ходьба змейкой. | «Прогулка по городку»-вдох медленный, глубокий. | Имитация движений-«садим деревья», «сгребаем сухие листья»,  «поливаем газоны». | Показать как дети устали, как они довольны проделанной работой. | « Утро мы во двор идем, листья сыплются дождем» - отхлопать ритм  двумя способами. |  |  |  |
| **2** | Ходьба с высоким подниманием ноги, топающий шаг, спокойная ходьба. | Упражнение на дыхание: на выдохе длительные звуки УУУ, ААА, ООО. | « Строительство дома»-дети руками имитируют  стук молотками, показывают крышу, стены, пол. | « Хороший дом, высокий дом, в нем славно заживем!» - показать радость, удовольствие. | « 1,2, 3, 4, много мебели в квартире…» |  |  | Подвижная игра» Лед и пламень» |
| **3** | Ходьба мелким шагом, бег на носочках со сменой ведущего, прыжки на одной ноге с продвижением вперед. | « Чайник кипит» -дети на выдохе произносят согласный звонкий БББ. | Имитация работы бытовой техники на кухне: «посудомоющая машина», « электрочайник», «тостер». | « Таня разбила блюдце» -покажите как она огорчилась». Она порезала пальчик - ей больно. Но мама ее пожалела. | « Маша каши наварила, Маша кашей всех кормила…» |  |  |  |
| **4** | Бодрый маршевый шаг, перестроение в две колонны и снова в одну со сменой направления | Поднесли «цветок» к носу и понюхали его. Выдох медленный и спокойный через рот | «Красивый цветок или растение или дерево», но хозяйка не поливала его – показать, что с ним стало через три дня , через неделю? | Покажите реакцию хозяйки, когда она вернулась домой и увидела свой цветок. | « Катя леечку взяла, все цветочки полила…» |  |  | Игра на внимание: «отыщи свой цветок» |
| **Декабрь** | **1** | Ходьба с ускорением и замедлением темпа движения по кругу, скользящий шаг. | Подули на руки- «погрели» теплая струя воздуха идет по середине язычка | «Снег- снежок, снег- снежок по дорожке стелется…»- дети имитируют движения летящего снега. | «Катитесь с горки» -по-кажите на своем лице страх, радость, обиду, что упали в снег. | Отхлопать ритм стишка «Снег-снежок, снег-снежок тает на ладошке…». |  |  | Подвижная игра «Снежная баба». |
| **2** | Легкий бег, ходьба с высоким подниманием ног, остановиться и замереть на одной ноге. | «Строили домик для птиц, ударили пальчик»-подуть холодной струей воздуха | «Дятел, дятел, тук-тук-тук…»-имитация движений дятла на дереве и ползущего жука с проговариванием под музыку. | Показать лицом , как больно пальчику. | «Ай туки, туки, туки , застучали молотки»- ритмично отстучать кулачками и ладошками |  |  | Подвижная игра «День-ночь». |
| **3** | Ходьба с высоким подъемом колена, скрестив руки над головой, прыжки на двух ногах вправо- влево. | Показать тяжелое дыхание «мишки», легкое дыхание «белочки», быстрое дыхание «зайца». | «Елочка» свесила тяжелые ветви под тяжестью снега, потом сбросила снег и распрямилась (напряжение и расслабление) | Показать спокойствие лося, тревогу белки и страх зайчишки. | «По-медвежьи ходит мишка- косолап он с детских лет; и по-заячьи зайчишка все спешит запутать след» |  |  | Хороводная игра: «Заинька». |
| **4** | Бег подскоками со сменой направления, ходьба спокойная врассыпную и снова ходьба в колонне по одному. | Легкий, воздушный шарик и елочный шар- сравнить и попробовать сдуть тот предмет и другой. | «Нарисовать» в воздухе волшебной кисточкой отгадки на ряд загадок о елке и елочных игрушках. | Загадать загадки , кто из карнавальных героев пришел на бал? (мимикой). | Мы на елке веселились и плясали, и резвились. После добрый Дед Мороз нам подарки преподнес -отхлопать в разном ритме. |  |  | Новогодний хоровод. |
| **Январь** | **3** | Спокойная ходьба по обозначенному периметру, бег на носочках со сменой ведущего, прыжки с продвижением. | Дети имитируют дыхание рыбки, надувая животики (вдох- носом, выдох- ртом). | Имитация плавания рыбки в воде под танцевальную мелодию. На окончание музыки дети замирают в какой-либо позе. | Логопед читает стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка» -дети сопровождают его мимикой и движениями. | Отстучать ритм «Рыбка плавает в водице, рыбке весело играть. Рыбка, рыбка озорница, мы хотим тебя поймать» |  |  | Подвижная игра «Кот и рыбки». |
| **4** | Дети передвигаются на четвереньках по кругу то быстро, то с замедлением, то прыжками. | «Собачка запыхалась» - дышать поверхностным дыханием учащенно, потом все медленнее и переходить на привычное дыхание. | Игра с мячом- передавать мяч, поворачивая корпус и произнося слова : «Ты катись веселый мячик быстро , быстро по рукам» | Передать мимикой понравилось ли угощения для котенка: мясо, лимон, рыба и.т.д. | Отхлопать ритм «1,2,3- беру я мяч,1,2,3, он мчится вскачь…». |  |  | Хоровод? |
| **Февраль** | **1** | Ходьба мелким и широким шагом- чередуем шаги и меняем направление. | Положить «перышко» на ладонь и легким дуновением ветерка оно слетает с ладони (упражнение «Загнать мяч в ворота»). | Энергичные взмахи руками, приседания, бег на носках с наклоном головы- на слова: «Гуси серые летели, на лужайку тихо сели…». | «Шел по берегу петух, подскольз нулся , в речку –бух!»- показать испуг, обиду. | «Куд - куда, куд -куда! Вы откуда и куда?»-отхлопать разный ритм и произнести с разной интонацией , кто как думает. |  |  | Игра «Две семейки-утят и цыплят». |
| **2** | Ходьба по кругу приставным шагом, легкий бег, переходящий в нормальную ходьбу | Формируем легкое . неглубокое дыхание на выдохе со словами: мама, папа, деда. | Из положения вприсяд медленно подниматься, имитируя рост цветочка «В горшочек посажу росточек» стр.314 | Покажите как бабушка, дедушка и старший брат занимаются своим любимым делом , а мы угадаем. | Отхлопать «Как у нас семья большая, да веселая» стр87 |  |  |  |
| **3** | Ходьба по кругу с выбросом ноги вперед, ходьба вприсяд с переходом на нормальный шаг | Глубокий вдох и медленный выдох – руки вверх, руки в стороны. | Упражнение на равновесие «Солдатик». «На одной ноге постой-ка, будто ты солдатик стойкий. Ну, смелее подними, да смотри, не упади!» | «Мы не скажем, а покажем» - один ребенок показывает действие, например, пограничника, а другие отгадывают | Отстучать ритм сначала правой ногой, потом левой: «Та- та- та-пулемет строчит» |  |  | Подвижная игра «Самолеты- летчики». |
| **4** | Легкий бег на носочках -руки в стороны, повторяем ходьбу с низким приседанием –руки вперед с переходом на обычную ходьбу | Глубокий вдох и на выдохе восклицание: «Ах!» | Дети движутся топающим шагом со звуком «ЛЛЛ», останавливаются, замерев (теплоход плывет по реке, а затем останавливается, забирая пассажиров) | «Мы не скажем, а покажем» - показать, на каком транспорте ты передвигаешься. | «Качу, лечу во весь опор. Я сам шофер и сам мотор. Нажимаю на педаль, и машина мчится вдаль» - отхлопать и отстучать кулачками. |  |  | Игра «Путешествие». |
| **Март** | **1** | Ходьба на пятках, на носках, на внешней стороне стопы, на всей ступне обычным шагом. | Легкий вдох и на выдохе восклицания: «Ой, ой, ой!» «Ай, ай, ай!» | Упражнения на расслабление и на напряжение «Тряпичные куклы» | Логопед показывает картинки, а дети имитируют, как болит зубик, глазик, лапка у зайки. | «Режем, режем, вырезаем, маме шить мы помогаем» |  |  | Хороводная игра ? |
| **2** | Легкий бег с подскоками, ходьба с ускорением и замедлением темпа в зависимости от темпа музыки. | Дыхательные упражнения под медленную музыку, на выдохе протяжный гласный звук: «ООО». | Дети тянутся на носочки, поднимая то правую, то левую руку, имитируют поглаживание «жирафа». | Дети превращаются в «обезьянок» и корчат смешные рожицы, стоя перед зеркалом. | Речь и одновременное отстукивание кулачками «Я копытами стучу. Я скачу, скачу, скачу» |  |  | Подвижная игра под музыку «Звери к нам пришли играть». |
| **3** | Ходьба быстрым, мелким шагом; ходьба притопывающим шагом; легкий бег. | «Надуваем шарик» - вдох носом, выдох- ртом, можно разных размеров. | «Юные художники» -двумя руками дети рисуют большой овал-, а потом дорисовывают детали «матрешки» кистью правой руки . | «Мы не скажем, а покажем»- дети по очереди показывают игрушки и отгадывают. | «Куклы крошки ручками захлопали, ножками затопали»- каждый ребенок отхлопает свой ритм. |  |  | Подвижная игра «Кто скорее возьмет погремушку». |
| **4** | Обычный шаг ; перестроение в колонну по два , по три ребенка. | «Волк» из сказки «Три поросенка» дует на домики трех поросят с разной силой. | «Колобок» сначала спокойно лежит на окошке, а потом спрыгивает и катится, встречая известных детям героев сказки. | Дети должны изобразить радость, страх, спокойное состояние (поросята из сказки). | «Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь не ворвется в эту дверь» |  |  | Под музыку дети движутся плавно по залу, а когда она замолкает, дети превращаются в сказочных героев |
| **Апрель** | **1** | В зависимости от музыки меняется темп бега от медленного до ускорения. | Поднести «цветочек » к носу и сделать легкий вдох –на выдохе произнести:АААХ! | Медленно вставать из положения сидя, имитируя рост «цветка»-раз два , три ,выросли цветы. | Поднять руки вверх, потянуться ,.улыбнуться солнышку, а затем расслабить туловище, руки, голову. | Отхлопать за клич ку:«Солнышко, солнышко, золотое донышко…» |  |  | Хоровод? |
| **2** | Бег, ходьба на носках - руки в стороны, сохраняем равновесие; ходьба на пятках - руки на поясе. | «Космонавты восстанавливают дыхание». | «Состояние невесомости»- дети движутся под плавную музыку, а затем замирают в непривычных позах. | Показать, какое ты испытываешь чувство, когда летишь в «ракете» и объяснить его словами. | «А сейчас мы с вами, дети улетаем на ракете…» |  |  | ? |
| **3** | Бег мелким шагом, обычный бег в колонне по одному с перестроением по два ребенка. | Подуть на пальчик холодной струйкой воздуха «ударил молотком нечаянно» | Дети показывают дома . построенные для «зайчат, белочек», для себя , обводя круги и квадраты одной и двумя руками. | Устали, расслабились на стульчиках - вытянули ноги, опустили плечи, голову. | «Целый день тук да тук - раздается звонкий стук»-хлопки ладошками и кулачками по коленям. |  |  | Подвижная игра «Пчелки». |
| **4** | Бег «змейкой», бег с поворотом, ходьба с высоким подъемом ног. | Проговаривание предложения на выдохе: «Весна!» Повторить три раза. | Динамичные движения со словами : «Ласточки летели, все люди глядели. ласточки садились, все люди дивились…» | Дети плотно закрывают глаза ,а когда открывают их, удивляются появлению новой птицы. | Отстучать с проговариванием следующие слоги: су- та-си- то; па- та-ма - на;па- та- ка-ха;па- ка- ха- ха. |  |  | Хоровод? |
| **Май** | **1** | Бег широким шагом, ходьба в полупри сяде, легкий бег, обычная ходьба. | Легкие ритмичные вдохи и выдохи через нос (отрабатываем поверхностное дыхание). | Имитация движений: «копаем грядку», «разравниваем землю граблями», «садим ростки в почву», «поливаем». | «Ух ! устали- стираем пот со лба, радуемся, что помогли маме». | «Две руки , две сестры. Рубят, роют, строют. Рвут на грядках сорняки и друг друга моют» |  |  | Подвижная игра: «Дождик». |
| **2** | Легкий бег по кругу, бег с наклоном головы-руки в стороны, ходьба в  полуприсяд | Дыхательные упражнения со звуками: «ЖЖЖ!», «ЗЗЗ!» на выдохе | Под музыку разного темпа дети передвигаются, имитируя полет «Бабочки», «Шмеля», «Комара». | Мимические упражнения из игры : «Заколдованные картинки». | «Прилетела к нам вчера полосатая пчела…» - похлопать , а потом в такт помахать «крылышками». |  |  | ? |
| **3** | Ходьба с перекатом на носок, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, обычная ходьба. | Вдохнуть аромат «цветка», на выдохе произнести «Хорошо!» | Дети передвигаются позалу под музыку, делают наклон и рассматривают «Цветы». | Мимические упражнения-как цветочек постепенно вянет без воды, а когда хозяйка его полила , он вновь улыбается. | «Вырос высокий цветок на поляне…»-хлопки кулачками, ладошками. |  |  | «Букет для мамы» -музыкальная игра. |
| **4** | Вход в зал под марш, перестроение в две колонны с продвижением вперед и снова перестроение в колонну. | Упражнения на дыхание с выдохом и произнесение слов «До свиданья!» | Детям предлагается «нарисовать» школьные принадлежности левой рукой, правой рукой , двумя руками. | Показать радость встречи с новыми друзьями и грусть расставания с детским садом. | «В школу осенью пойду, там друзей себе найду…» похлопать в разном ритме. |  |  | ? |

**Перспективный план занятий по логоритмике детей с ОНР**

**(**подготовительная группа**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Недели** | Вводная часть | Основная часть | | | | | |  |
|  | Общая произвольная моторика | Дыхательные упражнения | Регуляция тонуса | Произвольная мимическая моторика | Отхлопывание ритма | Распевка | Пение песен |
| Музыкально – ритмические движения |
| **Сентябрь** | **1**  Осень. Лес. Грибы и ягоды (ядовитые и съедобные) | Ходьба и бег-ходьба с пятки на носочек, легкий бег на носочках. | «Ветер- ветерок**»-** формировать легкую воздушную струю посередине язычка | «Соберем грибы в корзинку»-наклон и распрямление спины и рук. | Изобразить на лице радость и грусть (нашел гриб) | « Листопад, листопад, пенятся тропинки…» | «Падают листики» | Песня «Тропиночка» | Игра «Поймай грибок» Гоголева. |
| **2**  ОвощиОгородТруд людей. | Ходьба в колонне- руки на поясе ,бег врассыпную и снова ходьба со сменой ведущего | Вдох -надули животики  «Синьор-помидор»,выдох-«Стручок перца» | Поднять руки к «солнышку», потянуться, сбросить тяжесть и повиснуть как «плетень» | Порадоваться хорошей погоде, хорошему урожаю. | « В огороде за забором, поспевают помидоры…» | «Редиска» | Щи –талочка» Пальчиковая игра с пением. | Подвижная игра «Пугало» |
| **Октябрь** | **1**  Фрукты. Сад.  Труд людей. | Ходьба «змейкой» спокойно, на всю ступню, бег со сменой ведущего | Вдох глубокий, многоступенчатый выдох (помогаем руками) –«яблоки созрели» | Поднять руку вверх, изобразить кистью захват»яблока»,сорвать, поменять руку | Показать мимикой вкус лимона, груши, персика**.** | «Круглое, румяное, я расту на ветке…» | «Яблочко» | Песня «Слива» | Хороводная игра «Здравствуй, Осень» |
| **2**  Я в мире человек. Наше тело и здоровье. Туалетные принадлежности. | Обычная ходьба, ходьба на носках, ходьба на пятках, ходьба на наружней стороне стопы | Произнесение  вдоха и выдоха на звукокомплексы:» «Ах!», «Ох!», Ух!» | Чередование напряжения и расслабления в игре «Солдатик и тряпичная кукла**.** | **«**Клоун веселый- клоун грустный» | **«**Эй, ребята, что вы спите? На зарядку выходите... | «Мы ребята лучше всех!» | **«**Всё мы делим пополам» | «Я – мои друзья» Картушина. |
| **3**  Одежда. Материалы, головные уборы. | Ходьба в колонне по одному, перестроение по два | Вдох, на выдохе тянем долгий звук «ссс»-песенка водички, то же со звуком «ззз»-песенка комарика | Имитация движений «Кто быстрее зашнурует ботинки и наденет перчатки?» | Покажи, с каким лицом сбежали от мальчика брюки и с каким они вернулись к нему! | «Всюду, всюду мы вдвоем неразлучные идем…» | «Брюки» | «У берега речушки» | Подвижная игра с платочком. |
| **4**  Обувь. Материалы | Ходьба змейкой друг за другом, прыжки с продвижением вперед, ходьба на носках. | Вдохнули свежий лесной воздух –выдох со звуком «Ах!» | Имитация движений на стихи « Медвежата в чаще жили» | « Утром лисонька проснулась»- показать мимикой. | Ритмично хлопать и топать на стихи « Топ-топ топочут ножки…» | Калоши | Зелёные ботинки | «Скок, скок, Сапожок» |
| **Ноябрь** | **1**  Мой поселок.  Как помочь природе нашего поселка. День народного единства. | Ходьба на носочках по кругу со сменой ведущего, ходьба змейкой. | «Прогулка по городку»-вдох медленный, глубокий. | Имитация движений-«садим деревья», «сгребаем сухие листья»,  «поливаем газоны». | Показать как дети устали, как они довольны проделанной работой. | « Утро мы во двор идем, листья сыплются дождем» - отхлопать ритм  двумя способами. | «Дорожка» | Песня «Тропиночка | «Займи домик» |
| **2**  Дом. Мебель. Строительные материалы. | Ходьба с высоким подниманием ноги, топающий шаг, спокойная ходьба. | Упражнение на дыхание: на выдохе длительные звуки УУУ, ААА, ООО. | « Строительство дома»-дети руками имитируют  стук молотками, показывают крышу, стены, пол. | « Хороший дом, высокий дом, в нем славно заживем!» - показать радость, удовольствие. | « 1,2, 3, 4, много мебели в квартире…» | «Стол» | Колыбельная Кукле» | «Займи домик» |
| **3**  Продукты питания. Бытовая техника на кухне. | Ходьба мелким шагом, бег на носочках со сменой ведущего, прыжки на одной ноге с продвижением вперед. | « Чайник кипит» -дети на выдохе произносят согласный звонкий БББ. | Имитация работы бытовой техники на кухне: «посудомоющая машина», « электрочайник», «тостер». | « Таня разбила блюдце» -покажите как она огорчилась». Она порезала пальчик - ей больно. Но мама ее пожалела. | « Маша каши наварила, Маша кашей всех кормила…» | «Варись каша» | Песня «Сковорода» | Подвижная игра «Суп варили и кого – то посолили» |
| **4**  Комнатные растения и уход за ними | Бодрый маршевый шаг, перестроение в две колонны и снова в одну со сменой направления | Поднесли «цветок» к носу и понюхали его. Выдох медленный и спокойный через рот | «Красивый цветок или растение или дерево», но хозяйка не поливала его – показать, что с ним стало через три дня , через неделю? | Покажите реакцию хозяйки, когда она вернулась домой и увидела свой цветок. | « Катя леечку взяла, все цветочки полила…» | «Кактус» | Цветы (пальчиковая игра с пением) | «Мамины помощники» |
| **Декабрь** | **1**  Зима. Зимние виды спорта | Ходьба с ускорением и замедлением темпа движения по кругу, скользящий шаг. | Подули на руки- «погрели» теплая струя воздуха идет по середине язычка | «Снег- снежок, снег- снежок по дорожке стелется…»- дети имитируют движения летящего снега. | «Катитесь с горки» -по-кажите на своем лице страх, радость, обиду, что упали в снег. | Отхлопать ритм стишка «Снег-снежок, снег-снежок тает на ладошке…». | «Зима пришла» | «Снегопад» | День Снеговика  (танец – импровизация) |
| **2**  Зимующие птицы, помощь птицам зимой | Легкий бег, ходьба с высоким подниманием ног, остановиться и замереть на одной ноге. | «Строили домик для птиц, ударили пальчик»-подуть холодной струей воздуха | «Дятел, дятел, тук-тук-тук…»-имитация движений дятла на дереве и ползущего жука с проговариванием под музыку. | Показать лицом , как больно пальчику. | «Ай туки, туки, туки , застучали молотки»- ритмично отстучать кулачками и ладошками | Синичка | Песня «Воробьишка зимой» | «Кот и воробьи» |
| **3**  Дикие животные, детёныши и подготовка к зиме | Ходьба с высоким подъемом колена, скрестив руки над головой, прыжки на двух ногах вправо- влево. | Показать тяжелое дыхание «мишки», легкое дыхание «белочки», быстрое дыхание «зайца». | «Елочка» свесила тяжелые ветви под тяжестью снега, потом сбросила снег и распрямилась (напряжение и расслабление) | Показать спокойствие лося, тревогу белки и страх зайчишки. | «По-медвежьи ходит мишка- косолап он с детских лет; и по-заячьи зайчишка все спешит запутать след» | «У оленя дом большой» | «Бедный Ёжик» | Подвижная игра«Лиса и зайцы» |
| **4**  Новогодний праздник. Карнавал. | Бег подскоками со сменой направления, ходьба спокойная врассыпную и снова ходьба в колонне по одному. | Легкий, воздушный шарик и елочный шар- сравнить и попробовать сдуть тот предмет и другой. | «Нарисовать» в воздухе волшебной кисточкой отгадки на ряд загадок о елке и елочных игрушках. | Загадать загадки , кто из карнавальных героев пришел на бал? (мимикой). | Мы на елке веселились и плясали, и резвились. После добрый Дед Мороз нам подарки преподнес -отхлопать в разном ритме. | «Снежинка» | «Кто там ходит бродит» | Новогодний хоровод. |
| **Январь** | **3**  Дни природы. Рыбы и морские обитатели | Спокойная ходьба по обозначенному периметру, бег на носочках со сменой ведущего, прыжки с продвижением. | Дети имитируют дыхание рыбки, надувая животики (вдох- носом, выдох- ртом). | Имитация плавания рыбки в воде под танцевальную мелодию. На окончание музыки дети замирают в какой-либо позе. | Логопед читает стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка» -дети сопровождают его мимикой и движениями. | Отстучать ритм «Рыбка плавает в водице, рыбке весело играть. Рыбка, рыбка озорница, мы хотим тебя поймать» | «Ветер дует» | Песня Рыбака | Подвижная И  гра «Море волнуется раз» |
| **4**  Домашние животные и домашние питомцы | Дети передвигаются на четвереньках по кругу то быстро, то с замедлением, то прыжками. | «Собачка запыхалась» - дышать поверхностным дыханием учащенно, потом все медленнее и переходить на привычное дыхание. | Игра с мячом- передавать мяч, поворачивая корпус и произнося слова : «Ты катись веселый мячик быстро , быстро по рукам» | Передать мимикой понравилось ли угощения для котенка: мясо, лимон, рыба и.т.д. | Отхлопать ритм «1,2,3- беру я мяч,1,2,3, он мчится вскачь…». | Попугайчики. | «Кот – мурлык»  Картушина | Подвижная игра «Киска и цыплята» |
| **Февраль** | **1**  Домашние птицы и их птенцы | Ходьба мелким и широким шагом- чередуем шаги и меняем направление. | Положить «перышко» на ладонь и легким дуновением ветерка оно слетает с ладони (упражнение «Загнать мяч в ворота»). | Энергичные взмахи руками, приседания, бег на носках с наклоном головы- на слова: «Гуси серые летели, на лужайку тихо сели…». | «Шел по берегу петух, подскользнулся , в речку –бух!»- показать испуг, обиду. | «Куд - куда, куд-куда! Вы откуда и куда?»-отхлопать разный ритм и произнести с разной интонацией , кто как думает. | На птичьем дворе. | «Два весёлых гуся» | Подвижная игра «Белые гуси» |
| **2**  Семья. Семейный альбом. Профессии в моей семье. | Ходьба по кругу приставным шагом, легкий бег, переходящий в нормальную ходьбу | Формируем легкое . неглубокое дыхание на выдохе со словами: мама, папа, деда. | Из положения вприсяд медленно подниматься, имитируя рост цветочка «В горшочек посажу росточек» стр.314 | Покажите как бабушка, дедушка и старший брат занимаются своим любимым делом , а мы угадаем. | Отхлопать «Как у нас семья большая, да веселая» стр87 | «Мама» | «У папы выходной» | «Дедушка – домовой» |
| **3**  День защитника Отечества. Наша армия. Профессии наших пап | Ходьба по кругу с выбросом ноги вперед, ходьба вприсяд с переходом на нормальный шаг | Глубокий вдох и медленный выдох – руки вверх, руки в стороны. | Упражнение на равновесие «Солдатик». «На одной ноге постой-ка, будто ты солдатик стойкий. Ну, смелее подними, да смотри, не упади!» | «Мы не скажем, а покажем» - один ребенок показывает действие, например, пограничника, а другие отгадывают | Отстучать ритм сначала правой ногой, потом левой: «Та- та- та-пулемет строчит» | «Родина моя- защитим тебя» | «Солдаты – бравы ребятушки» | Перестроение |
| **4**  Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. | Легкий бег на носочках -руки в стороны, повторяем ходьбу с низким приседанием –руки вперед с переходом на обычную ходьбу | Глубокий вдох и на выдохе восклицание: «Ах!» | Дети движутся топающим шагом со звуком «ЛЛЛ», останавливаются, замерев (теплоход плывет по реке, а затем останавливается, забирая пассажиров) | «Мы не скажем, а покажем» - показать, на каком транспорте ты передвигаешься. | «Качу, лечу во весь опор. Я сам шофер и сам мотор. Нажимаю на педаль, и машина мчится вдаль» - отхлопать и отстучать кулачками. | «Шофёр» | «Самолёт»  Гоголева. | «Светофор» |
| **Март** | **1**  Мамин праздник. Женские профессии. | Ходьба на пятках, на носках, на внешней стороне стопы, на всей ступне обычным шагом. | Легкий вдох и на выдохе восклицания: «Ой, ой, ой!» «Ай, ай, ай!» | Упражнения на расслабление и на напряжение «Тряпичные куклы» | Логопед показывает картинки, а дети имитируют, как болит зубик, глазик, лапка у зайки. | «Режем, режем, вырезаем, маме шить мы помогаем» | Мамочка моя» | «Мама – солнышко» | «Мамины помощники» |
| **2**  Зоопарк. Животные жарких стран. Животные Арктики и Антарктики. | Легкий бег с подскоками, ходьба с ускорением и замедлением темпа в зависимости от темпа музыки. | Дыхательные упражнения под медленную музыку, на выдохе протяжный гласный звук: «ООО». | Дети тянутся на носочки, поднимая то правую, то левую руку, имитируют поглаживание «жирафа». | Дети превращаются в «обезьянок» и корчат смешные рожицы, стоя перед зеркалом. | Речь и одновременное отстукивание кулачками «Я копытами стучу. Я скачу, скачу, скачу» | «Бегемот» | Весёлая считалка | «Мы охотимся на льва» Картушина |
| **3**  Игрушки. Народная игрушка. Материалы. | Ходьба быстрым, мелким шагом; ходьба притопывающим шагом; легкий бег. | «Надуваем шарик» - вдох носом, выдох- ртом, можно разных размеров. | «Юные художники» -двумя руками дети рисуют большой овал-, а потом дорисовывают детали «матрешки» кистью правой руки . | «Мы не скажем, а покажем»- дети по очереди показывают игрушки и отгадывают. | «Куклы крошки ручками захлопали, ножками затопали»- каждый ребенок отхлопает свой ритм. | «Волчок» | «Весёлые матрёшки» | «Магазин игрушек» |
| **4**  Дни театра и поэзии. Музыкальные инструменты. Профессии в театре. | Обычный шаг ; перестроение в колонну по два , по три ребенка. | «Волк» из сказки «Три поросенка» дует на домики трех поросят с разной силой. | «Колобок» сначала спокойно лежит на окошке, а потом спрыгивает и катится, встречая известных детям героев сказки. | Дети должны изобразить радость, страх, спокойное состояние (поросята из сказки). | «Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь не ворвется в эту дверь» | «Кукла» | Колыбельная кукле. | «Снова Весна пришла»  Оркестр. |
| **Апрель** | **1**  **весна** | В зависимости от музыки меняется темп бега от медленного до ускорения. | Поднести «цветочек » к носу и сделать легкий вдох –на выдохе произнести:АААХ! | Медленно вставать из положения сидя, имитируя рост «цветка»-раз два , три ,выросли цветы. | Поднять руки вверх, потянуться ,.улыбнуться солнышку, а затем расслабить туловище, руки, голову. | Отхлопать за клич ку:«Солнышко, солнышко, золотое донышко…» | «Капель» | Весенняя песенка. | «Ходит матушка Весна» |
| **2**  День космонавтики | Бег, ходьба на носках - руки в стороны, сохраняем равновесие; ходьба на пятках - руки на поясе. | «Космонавты восстанавливают дыхание». | «Состояние невесомости»- дети движутся под плавную музыку, а затем замирают в непривычных позах. | Показать, какое ты испытываешь чувство, когда летишь в «ракете» и объяснить его словами. | «А сейчас мы с вами, дети улетаем на ракете…» | «Звёздочка» | «Солнечный круг» | «Ракетодром» |
| **3**  Стройка. Строительные профессии. Специальная техника. | Бег мелким шагом, обычный бег в колонне по одному с перестроением по два ребенка. | Подуть на пальчик холодной струйкой воздуха «ударил молотком нечаянно» | Дети показывают дома . построенные для «зайчат, белочек», для себя , обводя круги и квадраты одной и двумя руками. | Устали, расслабились на стульчиках - вытянули ноги, опустили плечи, голову. | «Целый день тук да тук - раздается звонкий стук»-хлопки ладошками и кулачками по коленям. | Пила. | «Столяры»  Анисимова. | Повтори ритм |
| **4**  Праздник птиц. Перелётные птицы | Бег «змейкой», бег с поворотом, ходьба с высоким подъемом ног. | Проговаривание предложения на выдохе: «Весна!» Повторить три раза. | Динамичные движения со словами : «Ласточки летели, все люди глядели.ласточки садились, все люди дивились…» | Дети плотно закрывают глаза ,а когда открывают их, удивляются появлению новой птицы. | Отстучать с проговариванием следующие слоги: су- та-си- то; па- та-ма - на;па- та- ка-ха;па- ка- ха- ха. | Закличка «Летел кулик» | «Кукушка | «Перелётные и зимующие птицы.» |
| **Май** | **1**  Майские праздники. Труд людей в огороде и в поле. День Победы. | Бег широким шагом, ходьба в полуприсяде, легкий бег, обычная ходьба. | Легкие ритмичные вдохи и выдохи через нос (отрабатываем поверхностное дыхание). | Имитация движений: «копаем грядку», «разравниваем землю граблями», «садим ростки в почву», «поливаем». | «Ух ! устали- стираем пот со лба, радуемся, что помогли маме». | «Две руки , две сестры. Рубят, роют, строют. Рвут на грядках сорняки и друг друга моют» | Закличка «Солнышко» | «Катюша» | Перестроение |
| **2**  Насекомые. Пауки | Легкий бег по кругу, бег с наклоном головы-руки в стороны, ходьба в  полуприсяд | Дыхательные упражнения со звуками: «ЖЖЖ!», «ЗЗЗ!» на выдохе | Под музыку разного темпа дети передвигаются, имитируя полет «Бабочки», «Шмеля», «Комара». | Мимические упражнения из игры : «Заколдованные картинки». | «Прилетела к нам вчера полосатая пчела…» - похлопать , а потом в такт помахать «крылышками». | «Паучок и гамачок» | «Четыре таракана и сверчок» | «Сороконожка» |
| **3**  Садовые и полевые цветы | Ходьба с перекатом на носок, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, обычная ходьба. | Вдохнуть аромат «цветка», на выдохе произнести «Хорошо!» | Дети передвигаются позалу под музыку, делают наклон и рассматривают «Цветы». | Мимические упражнения-как цветочек постепенно вянет без воды, а когда хозяйка его полила , он вновь улыбается. | «Вырос высокий цветок на поляне…»-хлопки кулачками, ладошками. | Колокольчик | «Самая счастливая» | «Венок» |
| **4**  До свиданья детский сад, здравствуй школа! | Вход в зал под марш, перестроение в две колонны с продвижением вперед и снова перестроение в колонну. | Упражнения на дыхание с выдохом и произнесение слов «До свиданья!» | Детям предлагается «нарисовать» школьные принадлежности левой рукой, правой рукой , двумя руками. | Показать радость встречи с новыми друзьями и грусть расставания с детским садом. | «В школу осенью пойду, там друзей себе найду…» похлопать в разном ритме. | «Доброе утро! | «Детский садик наш, прощай» | Тихая поляна – быстрая река» |

**3.5 Инструментарий проведения диагностики, диагностические карты.**

Диагностика освоения детьми программы по музыке осуществляется по диагностическим картам, разработанным в соответсвии с ООП детского сада «Колосок» и ценностно-целевыми ориентирами в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»» согласно ФГОС ДО.